

(Felicia Mihali)

Dguetkrvkqp fg nøcvgnkgt gv fw vtexcil à faire

Xqwu cnn| rctvkekrgt « wp cvgnkgt fg et²cvkqp cpk o² rct nø²etkxckpg Fgnkekc Okjcnk, cwvgwtg du roman *La bien aimé de Kandahar*.

Les discussions amorcées dans le cadre de cet atelier vous permettront de nourrir votre réflexion sur une possible suite du roman.

Vous allez donc rédiger :

1. un bref résumé (2 pages) du roman qui ferait la suite de *La bien aimé de Kandahar* gp rt²ugpvcpv ngu hckvu, ng ecftg fg nøcevkqp gv gp précisant le genre de tq ocp swg xqwu cxg| f²ekf² fø²etktg. Pøqwdnkg| pas que vous écrivez une suite, fqpe kn hcwv hcktg cvvgpvkqp « nc eqj²tgpeg fgu rgtuqppci gu gv fg nøjkuvqktg.
2. un court chapitre (2-3 pages) de votre roman (chapitre de début, un chapitre très important, chapitre final ; eøguv « xqvtg ejqkz !)

Imaginez que vous devez envoyer le résumé ainsi que le chapitre à un éditeur qui vous demande un « échantillon » convaincant de votre livre. Faites votre choix de considérer comme un auteur « publiable ».

Travail préparatoire

Rqwt rt²rctgt pqvtg tgpeqvptg cxge nø²etkxckpg Fgnkekc Okjcnk, xqkek swgnswgu ngevwtgu « faire :

http://milnewstbay.pbworks.com/f/AR-M550N_20070706_135103.pdf

